Глава 524  
  
: Ваш Оркестр, Часть Шестая\*\*  
  
\*На японском было: あなたの為のオーケストラ 其の六 (Anata no Tame no Orchestra Sono Roku - Your Orchestra Part 6)\*  
  
◇  
  
Доступ к главному серверу «Левиафан», ссылка на данные логов игрока: Санрак.  
Измерение скрытого параметра «Боевой опыт», загрузка данных монстров, соответствующих пороговому значению.  
  
Пока игрок носился по арене, сражаясь с тремя вызванными таким образом монстрами, «Оркестра» продолжала вычисления.  
  
───Измерение результатов предыдущих боёв  
  
───Расчёт показателя выше среднего  
  
───Подтверждено отсутствие проблем с использованием программы «Канон» по разрешению WM (Мастера Мира)  
  
───Запрос MS1…… Одобрено  
  
───Запрос MS2…… Одобрено  
  
───Запрос MS3…… Одобрено  
  
───Запрос на резолюцию SS1.2.3.4.5.7……  
  
───Нет, Да, Да, Нет, Да, Да  
  
───Заключение: Выполнить программу «Канон»  
  
Незаметно для всех, «Оркестра», получившая «Божественное Указание», начала переписывать собственную программу.  
  
Испытание для героя(игрока), финальная часть: истинная, посвящённая тебе, преодолевшему четвёртую часть.  
  
Преодолеть предстоит не великого врага.  
  
\*\*\*  
  
◆  
  
Механик, сложность которых падает до нуля, как только узнаешь секрет, в этом мире дохуя и больше.  
Например, этот уникальный бой, который выглядел как посмертная разборка между карающим и редким врагами-супругами, а на самом деле оказался новой спортивной игрой в догонялки, гибридом американского футбола и баскетбола.  
  
«Раз я знаю, что ты появишься(・・), то справиться можно как угодно».  
  
Вырываю голову Дюллахана у Призрака Падшей Принцессы и бью ею Дюллахана оверхедом. Голова с помощью какой-то неведомой силы притягивается к телу, и бывший безголовый генерал и его сильная жёнушка воссоединяются, начиная крутить любовь… а, колы с попкорном нет? Солёным. От этой слащавой атмосферы аж тошнит.  
  
«Так, кто следующий? Лукаорн? Зиквурм? Или, может, сороконожку вытащишь?»  
  
Только не сороконожку, пожалуйста. С ней в соло один на один шансов маловато.  
  
Воспроизведённые монстры исчезают, и одновременно с этим исполнение оркестра резко прекращается.  
Инструменты, до этого шумно игравшие, замолкают, и кажется, будто само время в театре остановилось.  
  
\*«【История, Сотканная Санраку】……… Финальная часть»\*  
  
«Это конец?»  
  
Как-то слишком просто. Хотя, может, это другие уники слишком замороченные… хм-м? Нет, сначала надо разобраться с врагом перед глазами.  
«Дива», теперь окружённая десятками человекоподобных фигур, делает шаг вперёд.  
  
\*«Ла───»\*  
  
Простой «голос», лишённый слов, исходящий из её уст, тем не менее, сплетается в прекрасную мелодию, словно говорящую, что истинной музыке слова не нужны.  
  
\*«Ла-ла, ла───»\*  
  
«М?»  
  
Показалось? Сейчас… нет, не показалось. Я точно видел, как исчезла одна из фигур, составляющих оркестр.  
Дальше они стали исчезать так быстро, что ошибиться было невозможно. Исчезает флейтист, исчезает трубач, исчезает тарелочник, исчезают, исчезают… Что происходит? Это же финальная часть, почему оркестр уменьшается?.. Я что-то не так сделал? Или это просто подготовка?  
  
Я огляделся — от оркестра осталось всего несколько фигур. Исчезает виолончелист, исчезает кларнетист, осталось пятеро, четверо, трое, двое… один…………  
  
\*«───Я наблюдатель»\*  
  
«Что?»  
  
Заговорила? Нет, это строка из песни.  
  
\*«───Я пою, пою. Я вопрошаю, вопрошаю. Пряду мелодию — спираль жизни, кричу песню — великий вопрос, говорю слова — становлюсь героем»\*  
  
Слова понятны, но смысл — абсолютно нет. Песня разносится по театру, где осталась только «дива».  
  
«Нет… не так».  
  
Оркестр — это не только «дива». Остался ещё один. Тихонько позади «дивы» стоит один скрипач.  
Что происходит? Что-то происходит, это ясно, но что именно — пока совершенно непонятно.  
  
\*«───Мы(ЭТО) смотрим на тебя»\*  
  
По спине пробегает холодок. Я поспешно оглядываюсь, но вокруг по-прежнему пустой театр с пустыми креслами. Так почему, блядь, я так сильно чувствую на себе взгляды(・・)?  
  
\*«───Вопрос через сравнение приходит к заключению. Поэтому, поэтому………!»\*  
  
«Дива» кричит, словно взывая к чему-то, и в её правой руке, вытянутой вперёд, собирается свет. Я напрягся, думая, что это атака, но что-то было не так.  
Свет сходится в одну точку, а затем его форма начинает изгибаться. Издалека не разобрать… Не оружие. Это…  
  
\*«───Далёкий, далёкий, странник без корней. Множество глаз, смотрящих на множество миров. Значит, ты — «перелётная птица»………»\*  
  
Это маска. Птичья маска с клювом, как у чумного доктора. Но что это, блядь?  
  
«Внутри пламени… глаз?»  
  
Издалека должно было быть видно только то, что маска золотая, немного криповая, и что она горит.  
Но в пламени, которое ни секунды не оставалось неподвижным, я отчётливо увидел «глаз».  
  
И ситуация развивается дальше. Напрямую воздействовать на «диву» я не могу — пробовал много раз, — поэтому мне остаётся только наблюдать.  
  
\*«…………»\*  
  
Скрипка исчезает из рук единственного оставшегося скрипача. Не выказывая сожаления, человекоподобная фигура медленно подходит… и преклоняет колено перед «дивой», держащей маску.  
  
\*«───Встань, мой герой. И вместо меня, что может лишь петь……»\*  
  
\*───Спроси.\*  
  
Словно рыцарь получает меч от короля. Словно король получает власть от бога.  
Как абсолютный владыка дарует силу своему вассалу, так и человекоподобная фигура благоговейно принимает созданную «дивой» золотую огненную птичью маску и медленно надевает её. Сразу после этого с фигурой происходит метаморфоза.  
  
Расплывчатые очертания обретают чёткую форму. Фигура из бесформенной превращается в стройную и высокую.  
Лицо скрыто маской, но даже причёска меняется — из лысой она становится… обладателем двух золотых мечей(・・・・), по одному в каждой руке. Выскочив на арену колизея, \*оно\*(・・) принимает стойку, указывая на меня правым мечом.  
  
«Да ладно, блядь».  
  
\*«…………»\*  
  
Теперь, когда мы на одной арене, я вижу отчётливо. Золотая маска широко раскрывает глаза, и явно больше чем два «глаза» разноцветными зрачками смотрят только на меня.  
  
«Копия игрока, блядь?!»  
  
\*\*\*  
  
【История, Сотканная Санраку】 Финальная часть……  
  
\*\*\*  
  
\*«─────«Канон: Мелодия, посвящённая тебе (Юа Окестра)»»\*  
  
\*\*\*  
  
\*Комментарий: Добавилось, вернее, вернулось к первоначальному виду.\*  
\*Сколько времени прошло с тех пор, как я блеванул в инвенторий… Да, это «ОНО».\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*